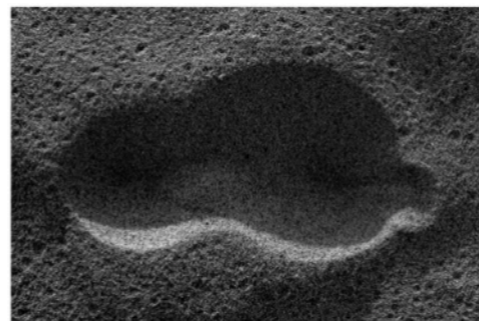
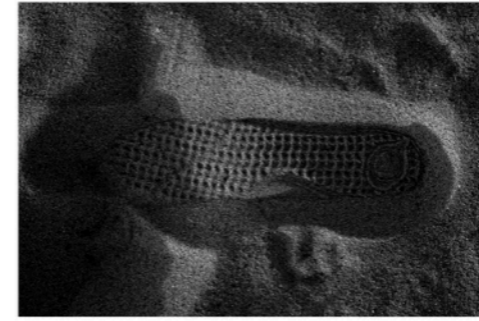
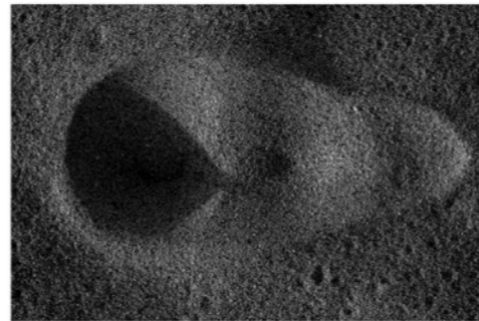
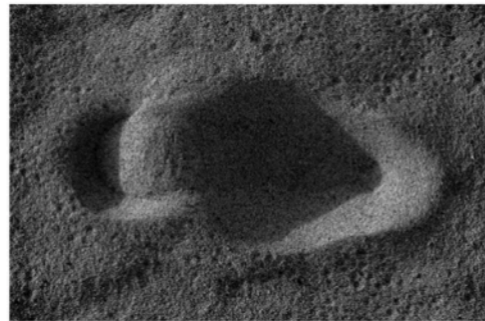
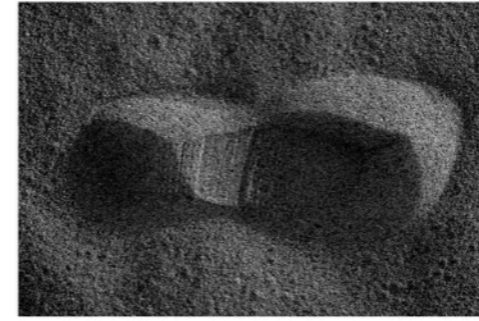
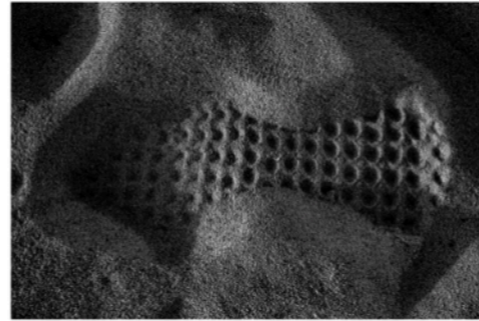
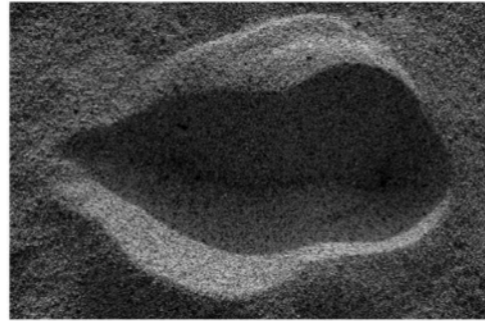


# INVENTAIRE(S)



# LE PROJET

## AVANT-PROPOS

***Inventaire(s)*** se propose de mener - avec des personnes hébergées en Ehpad - un travail de collecte sonore de souvenirs liés au genre, mais aussi de débats en mixité ou non autour de la place des femmes et des hommes dans la société, dans le passé et aujourd'hui. Il s'agit de convoquer leur mémoire, leurs souvenirs et de créer du lien à travers ces évocations.

Fortes de notre expérience avec le projet *Cabinet de Curiosités Sonores*, projet soutenu par la **Drac Centre Val de Loire et le Conseil Départemental d' Eure et Loir**, nous souhaitons poursuivre ce travail de recherches et de partage que nous menons, lunettes du genre sur le nez.

***Inventaire (déf. de l'Académie Française) : recensement minutieux, revue détaillée d'un ensemble de choses ; liste, état récapitulatif qu'on établit au cours de cette opération.***



# LE PROJET

## NOTE D'INTENTION

Dresser l'inventaire d'une vie via le prisme du genre.

Quelles ont été les événements déterminants liés au sexe - maternité, paternité, service militaire, emploi, vie amoureuse etc.- de ces personnes âgées ?

Que pensent-elles de l'évolution de la société?

Ces femmes et hommes qu'on interroge si peu, qui se sentent parfois mises au ban de la société, ne serait-il pas intéressant de collecter leur parole?

Connaître leurs expériences diverses, leurs parcours de vie.

Il nous semble particulièrement intéressant d'interroger cette génération qui a vécu ce tournant dans les rapports de genre qu'ont été les années 60/70. Qu'est-ce que cela a changé concrètement dans leur existence, qu'en ont-ils.elles pensé à l'époque?

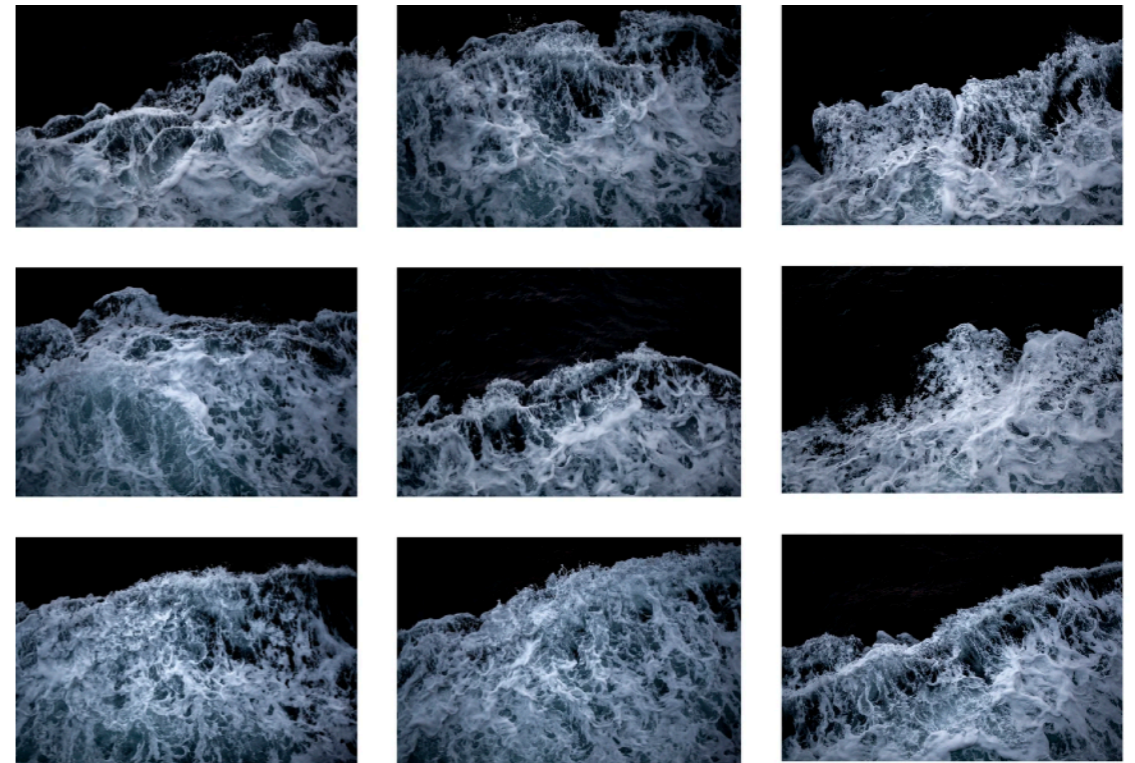
Nous nous proposons d'alterner entretiens individuels, que nous mènerons comme des interviews, et qui seront donc enregistrées de manière sonore, avec des débats ouverts, en mixité ou non selon les sujets.

L'idée est de lutter contre l'âgisme, ce faisceau de discriminations touchant les personnes âgées, habituellement assignées à des stéréotypes, de déloger les à-priori (et également dans nos propres consciences).

De plus, il est reconnu que les femmes sont plus touchées encore que les hommes par les discriminations liées à l'âge. Plus les femmes gagnent en âge, et moins elles se sentent regardées, ce qui n'est pas forcément le cas des hommes. Nous aimerions discuter avec elles de ce que cela fait de vieillir en étant femme. Surtout qu'elles vivent en général plus longtemps que les hommes, et qu'elles se retrouvent en ehpad très majoritaires. Que pensent-elles de cela? Cela les soulage-t-elles?

Nous aimerions comprendre le processus à la fois individuel, au travers des parcours de chacun.e, mais également tenter de mettre à jour des vérités plus authentiques sur ce phénomène qu'est le vieillissement des hommes et des femmes en France. C'est un projet ambitieux, et qui nous enthousiasme, un véritable travail d'enquête.

**L'âgisme comme forme d'exclusion sociale // les discriminations et privilèges liées au genre.**



## I

**Aborder la forme et le fond et de manière ludique, voilà notre méthode.**

Nous souhaitons donc collaborer avec un Ehpad, et mettre en places plusieurs ateliers durant cette période critique pour les résident.es que sont les grandes vacances. En effet, les familles partent le plus souvent en vacances et les résident.es sont donc moins visité.es à cette période de l'année.

Il s'agit donc d'alterner des ateliers durant lesquels nous procédons à des interviews, et des ateliers durant lesquels nous faisons connaissance avec elleux, via des exercices de théâtre ludiques adaptés.

Nous souhaitons également organiser des débats, mixtes ou pas selon les sujets.

Il est très important pour nous de collaborer de manière étroite avec l'équipe d'animation et le personnel soignant. Nous pourrions par exemple, organiser des séances d'écoute de chansons proposées par les résident.es et travailler sur les souvenirs qu'elles font ressurgir. Évoquer avec elleux ce qu'ils.elles vivaient et étaient à cette époque.

Comme un fil reliant le passé et le présent.

## II

**Pour terminer, nous organiserons une écoute pour les familles et les soignant.es, ainsi que pour les résident.es.**

Il nous semble primordial de pouvoir partager avec les résident.es et leur entourage le fruit de ces ateliers.

Différents montages sonores seront donc effectués tout au long du processus, et ensuite diffusés dans l'établissement.

Cela permettra d'évoquer des sujets peut-être peu abordés par manque de temps, cela donnera une autre image des résident.es, et favorisera d'autres liens.

# LE PROJET

## LE PROCESSUS



# QUI SOMMES-NOUS ?

**LES VIVANTES**, c'est une compagnie qui questionne le genre sous toutes ses (boules à) facettes. Créations théâtrales, objets sonores, kaléidoscope artistique, interventions scolaires, performances... c'est vivant, ça bouge tout le temps.

La compagnie vient de décrocher une résidence-mission proposée par la **Drac Centre Val de Loire et le Conseil Départemental**, et intervient dans le collège Les Petits Sentiers à Lucé (28) depuis janvier 2024 et jusqu'en juin.

Le projet consiste à créer un **Cabinet de Curiosités Sonores** avec les élèves, axé sur le genre. Un objet sonore non-identifié fabriqué à partir de leurs interviews, sketch, débats etc.

Curieuse du monde qui l'entoure, attentive aux créations contemporaines, la compagnie s'intéresse tout particulièrement à la place des femmes dans la culture et dans la société. Elle est actuellement en phase de développement d'un projet à l'attention des résident.es en Ehpad, **Inventaire(s)**, qui se propose de mener un travail de collecte sonore de souvenirs liés au genre, dans la petite et grande Histoire des personnes âgées.

*Les Vivantes* porte bien son nom : cette compagnie se veut en mouvement, à l'écoute du monde, curieuse et souple.

La compagnie est basée à Abondant, en Eure-et-Loir.

<https://www.lesvivantescompagnie.com/>



# LE PROJET

## QUI SOMMES-NOUS ?

Après une licence "Arts du spectacle" à la Sorbonne Nouvelle, Pénélope Lucbert, s'est formée à l'école « Claude Mathieu, arts et technique de l'acteur ».

En 2009, elle crée la Compagnie « La Savaneskise ».

Rapidement, elle anime des ateliers dans des écoles du secteur public et privé. D'abord, pour la compagnie « Les Mistons » dirigée par Marie Dupleix et ensuite pour sa propre compagnie en intervenant aussi en milieu hospitalier et en milieu d'entreprise (elle obtient en 2019 « un Certificat Professionnel et Formateur et Animateur en communication »).

Transmettre le théâtre est essentiel à sa carrière d'artiste.

Trois de ses mises en scènes ont été accueillies au Lucernaire, « Les Précieuses ridicules » en 2012 et 2015, « L'Envers des maux » en 2014 et « Peau d'âne » en 2017 et 2018. La Nouvelle Scène en 2015, a programmé « Voyage », un spectacle poétique et musical.

Le spectacle « Peau d'âne » s'est joué deux années de suite au Festival d'Avignon et pendant trois ans dans toute la France et à l'étranger.

Pénélope Lucbert a travaillé en 2019 en tant qu'artiste invitée à La Cité de la voix à Vézelay pour mettre en scène un spectacle lyrique sur la vie de Bach « Papa Bach ».

Toujours en 2019, elle assiste Nasser Djemai l'actuel directeur du Théâtre des Quartiers d'Ivry sur le spectacle « Invisibles » à la MC93.

Dans une volonté d'approfondir l'expérience éducative, Pénélope Lucbert se forme à la pédagogie d'abord en obtenant un diplôme universitaire « Adolescent difficile, approche psychopathologique et éducatif » et ensuite en poursuivant en Master MEEF.

Actuellement, elle collabore depuis 2 ans avec le Campus de Versailles pour l'aide à la confiance en soi et la prise de parole en public pour les élèves du D.U. « De la forêt au salon » et aussi lors du dispositif « Les vacances apprenantes » pour venir en aide à des élèves de 3eme en difficulté scolaire.



## LE PROJET QUI SOMMES-NOUS ?

Au cinéma avec Virginie Efira, Vincent Lindon, Félix Moati ou encore Romain Cogitore, dans les séries D'Argent et de Sang de Xavier Giannoli, B.B de Daniele Thompson, Je te Promets de Marilou Berry, ou bien dans le dernier spin off de Walking Dead sur Netflix, **Caroline Gay** tourne beaucoup et depuis longtemps.

Elle est également au théâtre avec Judith Bernard et la cie Ada, dans des créations documentaires sur l'état du monde.

Elle alterne créations contemporaines avec Clémence Weil ou Jean-Michel Rabeux, classiques avec Pénélope Lucbert ou Frédéric Fisbach, théâtre d'objets avec Angélique Friand et Succursale 101, commedia et clown avec Luis Jaime Cortez.

Elle investit dans le même temps le champ de la performances avec Angel Liegent et BI, formation piano, violoncelle, voix dans laquelle elle chante et écrit et qui jouera partout en France pendant trois ans, puis dans les Vénéneuses, cabaret inventé avec sa partenaire Florence Domec, et depuis peu avec son personnage Miss G.

Chaque projet est pensé au travers du prisme du genre, domaine qui l'intéresse depuis pas mal d'années et qu'elle connaît bien.

Elle a longtemps mené des ateliers de clown et de marionnettes avec des enfants autistes.

Elle prête sa voix à des musées nationaux, France Culture ou encore Arte.

Elle a également suivi une formation de monteuse aux Gobelins, et réalise des objets vidéos ou sonores, pour le théâtre ou pour des groupes de musique.

Elle est originaire d'Eure-et-Loir et vit à Abondant (28410) avec ses trois enfants, dont deux ont été scolarisés au collège Charles de Gaulle à Bû.

[www.carolinegay.com](http://www.carolinegay.com)



# LE PROJET

## CONTACT

*Les Vivantes*

42, avenue de Chartres

28410 Abondant

[www.lesvivantescompagnie.com](http://www.lesvivantescompagnie.com)

Caroline Gay : 06 20 52 28 84

Pénélope Lucbert : 06 89 72 39 44

[carolinegay@live.fr](mailto:carolinegay@live.fr)

[penelucbert@gmail.com](mailto:penelucbert@gmail.com)

